四庫全書薈要

乾隆御览本

集部

御定歷代賦彙卷一百二十二

花果

芙蓉賦

漢　閔鴻

乃有芙蓉靈草載育中川竦修榦以陵波建綠葉之規圓灼若夜光之在玄岫赤若太陽之映朝雲乃有陽文修嫮傾城之色揚桂枻而來遊玩英華乎水側納嘉賞兮頃筐珥紅葩以為飾感桃夭而歌詩申關雎以自教

嗟留夷與蘭芷聽鶗鴂而不鳴嘉芙蓉之殊偉託皇居以發英

芙蓉賦　　　　魏　曹植

覽百卉之英茂無斯華之獨靈結修根於重壤汎清流而擢莖其始榮也皦若夜光尋扶桑其揚暉也晃若九陽出暘谷芙蓉蹇産菡萏星屬絲條垂珠丹榮吐綠焜韡韡爛若龍燭觀者終朝情猶未足於是狡童媛女相與同遊擢素手於羅袖接紅葩於中流

芙蓉賦

晉 夏侯湛

臨清池以遊覽觀芙蓉之麗華潛靈藕於玄泉擢修莖乎清波煥然蔭沼灼爾星羅若乃迴縈外散菡萏內離的出豔發葉恢花披緑房翠蔕紫飾紅敷黄螺圓出垂蕤散舒纓以金牙點以素珠固陂池之麗觀尊終世之特殊爾乃採淳葩摘圓質析碧皮食素實味甘滋而清美同嘉異乎橙橘參嘉果以作珍長充御乎口實

芙蓉賦

晉 潘岳

蔭蘭池之豐沼育沃野之上腴課衆榮而比觀煥卓犖而獨殊押臘雲布窋咤星羅光擬燭龍色奪朝霞丹煇拂紅飛鬢垂的紛披絶赫散煥熠爚流芬賦采風靡雲旋布濩磊落蔓衍夭閼發清陽而增媚潤白玉而加鮮

芙蓉賦　宋鮑照

感衣裳於楚賦詠憂思於陳詩訪羣英之豔絶標高名於澤芝會春波乎夕張搴芙蓉而水嬉抽我襟之桂蘭點子吻之瑜辭選羣芳之徽號原本闕六字抱兹性之清芬稟

若華之驚絕單蓲陽之妙手測滮池之光潔爍彤輝之
明媚粲雕霞之繁悅顧椒丘而非偶豈園桃而能埒彪
炳以蒨藻翠莖而紅葩青房兮規接紫的兮圓羅樹妖
媱之弱幹散菡萏之輕柯上星光而倒景下龍鱗而隱
波戲錦鱗而夕映濯繡羽以晨過結游童之湘吹起榜
妾之江歌備日月之溫麗非盛夏而謂何若乃當融風
之暄盪承暑雨之平渥被瑤塘之周流繞金渠之屈曲
排積霧而揚芬鏡洞泉而含綠葉折水以為珠條集露

而成玉潤蓬山之璚膏輝葱河之銀燭冠五花於仙草超四照於靈木雜衆姿於開卷閲羣貌於昏明無長袖之容止信不笑之空城森紫葉以上擢紛湘蕊而不傾根雖割而琯徹柯既解而絲縈感盛衰之可懷質始終而常清故其為芳也綢繆其為媚也奔發對妝則色殊比蘭則香越汎明彩於宵波飛澄華於曉月陋荆姬之朱顔笑夏女之光髮恨狎世而貽賤徒愛存而賞没雖淩羣以擅奇終從歲而零歇

芙蓉賦

宋 傅亮

考庶卉之珍麗實總美於芙蕖潛幽泉以育藕披翠蓮而挺敷汎輕荷以冐沼列紅葩而曜除徼旭露以滋采靡朝風而肆芳表麗觀於中沚播郁烈於蘭堂在龍見而萌秀於火中而結房豈呈芬於芷蕙將越味於沙棠詠三閭之被服美蘭佩而荷裳伊玄匠之有贍恱嘉卉於中渠既暉映於丹墀亦納芳於綺疏

蓮花賦 有序

梁 江淹

余有蓮花一池愛之如金宇宙之麗氣難息絶聊書竹素儻不滅焉

檢水陸之具品閲山海之異名珍爾秀之不定乃天地之精英殖東國之流詠出西極而擅名方翠羽而結葉比碧石而爲莖蕊金光而葩色藕氷折而玉清載紅蓮以吐秀披絳花以舒英故香氛感俗淑氣參靈躑躅人世茵蒀祗冥青桂羞烈沉水慚馨於是生乎澤陂出乎江陰見綵霞之夕照覿雕雲之晝臨既翕赩於洲渚亦

映曖於川瀆奪夜月及熒光掩朝日與爥火出金沙而延曜被綠波而覃池冠百草而絶羣出異類之衆彩故仙聖傳圖英隱留記一為道珍二為世瑞發青蓮於王宮驗奇花於陸地若其江澹澤芬則照電爍日池光沼綠則明璧洞室曜長洲而瓊文映青崖而火質或馮天淵之清峭或殖蔬圃之蒙密故河北櫂歌之妹江南采菱之女春水廣兮楫潺湲秋風駛兮舟容與看縹芰乎出波擘湘蓮兮映渚迎佳人兮北燕送上客兮南楚知

荷華之將晏惜玉手之空佇迺為謡曰秋鴈度兮芳草殘琴柱急兮江上寒願一見兮道我意千里遠兮長路難若其華實各名根葉异辭既號芙蕖亦曰澤芝麗詠楚賦豔歌陳詩非獨瑞草爰兼上藥味靈丹沙氣驗青䨼乃可劍棄海岫龍舉雲䨶書臺殿兮霞蔚圖縑緼兮炳爍永含靈於洲渚長不絶兮川瑩

蓮賦　　宋　文同

彼芳蓮之紛敷兮乃横湖之繡繪挺濁淤以自潔兮澡

清漪而逾麗纖空其上下兮細理周其向背甘液凝而露浥兮清香馥而風遞向冰筋與玉骨兮外吐心而露肺承寶座之千趺兮蔭瑚璉之萬蓋張翠帷於月下兮列綵仗於煙際容鷗鷺之徒倚兮取龜魚之芘賴既帖水以不競兮復沿涯而自退實華藕之上品兮豈草木之一槩

蓮花賦

宋 陳普

夫天地之生物各品類以賦形惟木行之為盛分四序

而敷榮梅枝可以知乾坤之消息蓂莢可以知月數之
虛盈蕙蘭紛其秋香竹松凌其冬青緊茲蓮之為卉兮
托濕壤之根莖於時炎風烜燠畏景朱明湖光澄練池
館風生張當炎之綠蓋施傅粉之紅英紫苞冉冉淨植
亭亭俯如鱗集仰若塔層出淤泥而不染含青露而歆
傾色幽幽兮不媚香遠遠兮益清嬌楊妃之欲語非六
郎之可名宜元公之獨愛是以有君子之稱也若夫紅
中之白清素可貴燦燦瓊臺搖搖玉佩或同榦而雙頭

或千葉而出類是皆水宮之仙子為赤帝呈祥而獻瑞至於萍光轉霽細風微波雕畫舫金巨羅或凌波而觴酌或託聲於陽阿是皆一時之賞翫恐紅芳之蹉跎也客有執爵而繼歌曰太華高兮嵯峨玉井深兮奈何安得長梯取霜雪之藕兮痊濁世煩溽之沉痾

蓮花賦有序

宋　李綱

釋氏以蓮花喻性蓋以其植根於泥而能不染發生清淨殊妙香色非他草木之華可比故以為喻宋之問歐

陽永叔皆嘗賦之清便富豔然未嘗及此余暇日訪羅疇老修撰見其園池蓮華盛開因感而為賦極其美而卒歸之於正云其辭曰

偉哉造物之播氣也天地絪緼陰陽盪摩植物得之發為奇葩葩之甚奇莫如蓮花擢修幹於波瀾結芳根於泥沙氣馥芝蘭彩豔雲霞相草木之芳菲孰色香之可加緑水如鏡紅裳影斜乍疑西子臨谿浣紗菡萏初開朱顔半酡又如南威夜飲朝歌亭亭烟外凝立委佗又

如洛神羅襪凌波天風徐來妙響相磨又如湘妃瑟鼓雲和嬌困無力搖搖纖柯又如戚姬楚舞婆娑風雨摧殘飄零紅夕又如蔡女蕩舟抵訶爾乃藕埋玉骨花炫新妝綠荷倚蓋翠的蓮房修莖聳碧嫩蕊搖黃貯盈盈之真色汎苒苒之天香斂若凝羞婉若含笑仰若迎風俯若窺沼波靜露寒風清月曉動嬉戲之游魚來翩翾之白鳥譪江湖之秋思增園亭之幽眇則有高世之士味道之人悟色香之妙覺獲圓通於見聞深契無生不

離根塵豈止玩其英華攬其芬芳而已哉言觀其本生於淤泥言觀其末出於清漪處汙穢而不染體清淨而不移至理圓成孰能知之西方之人强名為佛以茲取喻其誰曰不是以毗盧之坐千葉齊敷華藏之海十方咸出惟植根之得地爰開華而結實功用既圓退藏於密返觀自性之蓮花又何資於造物

荷花賦　　宋　歐陽修

步蘭塘以清暑兮颯蘋風以中人擷杜若之春榮兮搴

芙蓉於水濵嘉丹葩之耀質出渌水而含新蔭曲池之清泚漾波紋之淵淪披紅衣而耀彩寄清流而託根挺無華之淺豔靡競麗乎先春抱生意以自得兮及薫時之嘉辰若夫夏畹蘭衰夢池草密慘羣芳之已銷獨斯蓮之迥茁可以嗅清香而析酲可以玩芳華而自逸况其晚浦煙霞水亭風日投文竿而餌垂泳萍藻而波溢絲縈藕以全折杯卷荷以半側墜紫菂以歛煙斂紅芳而向夕可憐影子相顧列金葩而返植清風過以似起

碧霧合而下失或兩兩以相扶漸亭亭而獨出發臙脂於北土生異香於西域匪江妃之小腰即廣陵之清骨爾乃曲沼徼陽横塘細雨逐橋上之歸鞍笑堤邊之游女墮虹梁而窺影倚風臺而欲舞霞翠被以薰香然犀燈而照浦雙心並根千株泣露湛月白而風清杳池平而樹古送艇子於西洲聞棹謳於北渚迎桃根而待檝逢宓妃而未渡迫而視之靚若星妃臨水而脈脈盈盈遠而望之杳如峽女行雲而朝朝暮暮其妖麗也其閑

雅也香荃橈兮木蘭舟澹容與兮悵夷猶東西隨葉隱
上下逐波浮已見雙魚能比目應笑鴛鴦會白頭昔聞
妃子貴東鄰池上金花不染塵空留此日田田葉不見
當時步步人

荷花賦　　　明　何景明

曲池兮清波綠葉兮丹華叢生兮若屯並蔕兮連葩爾
其耀靈株之荴緌兮扶輕荷而低昂呈紅顏以流曄兮
麗繁星之煒煌枝婀娜以承蕤兮媚清漣而揚芳委微

吹以披靡兮紛若纖羽之回翔倏煙霏而霧滃兮態隱約而凝妝蔽華月於鮮雲兮晃朝日之照虹梁乃若遠兮益清近兮愈妍接皋蘭以被褥映堤楊而聯娟垂清房以綴珠結翠萍而連錢美曼如靜女蹁躚若飛仙恣意態之横出匪擬像之可殫於是乃有姣姬連袂或三或五貌傾名都香出洛浦袪徽袿御輕紗操木蘭揭蘅莎赴中流而競掇竦迅體而揚波於是稱曰緑波揚兮清風會歌宛轉兮聲流唱花為房兮翳荷蓋弗樂胡為

兮歲云邁又稱曰製綠芰兮為衣把瓊枝兮餐玉蕤夜已央兮風露微明河槩宿兮横參差心中樂兮樂忘歸

秋蓮賦 有序

唐 宋之問

天授元年敎學士楊炯共之問分直於洛城西入閣每鷄鳴後至羽林仗閣人奏名請龜契佇命拱立於御橋之西玉池清冷紅蕖菡萏謬履扃闥自春徂秋見其生視其長覩其盛惜其衰得終天年而無夭折者良以隔礙仙禁人莫由見向若生於瀟湘洞庭溱洧淇澳即有吳

姬越客鄭女衛童芳心未成採擷都盡今妾以白露順以涼風榮落有期私分畢矣斐然顧歌其事久之乃為秋蓮賦焉

若夫西城秘掖北禁仙流見白露之先降悲紅蕖之已秋昔之菡萏齊秀芬敷競發君門閟兮九重兵衛儼兮千列綠葉青枝綠溝覆池映連旗以摇豔輝長劍于陸離疏瀍子引穀交流兮相沃四繞兮禁營三入兮承明曉而望之若霓裳宛轉朝玉京夕而察之若霞標灼爍

散赤城既如秦女豔日兮鳳鳴又似洛妃拾翠兮鴻驚
足使瑤草罷色芳樹無情複道兮詰曲離宫兮相屬飛
閣兮周廬金鋪兮壁除君之駕兮旖旋蓮之葉兮扶疎
萬乘顧兮駐綵騎六宫喜兮停羅裾仰仙遊而德澤縱
玄覽而神虚豈與夫溪澗兮沿泝自生兮自死海沂兮
江沱萬里兮煙波汎漢女遊湘娥佩鳴玉戲清渦中流
欲渡兮木蘭楫幽泉一曲兮採蓮歌江南兮峴北汀洲
兮不極有芳意兮何成長無豔兮水國豈知移植天泉

飄風香列仙嬌紫臺之月露含玉宇之風煙雜芳兮昭蜀衆彩兮相宣鳥翡翠兮丹青翰樹珊瑚兮林碧鮮夫其生也春風晝蕩爍日相煎夭桃晝兮穠李密出大隄兮豔欲燃夫其謝也秋厭度琯金氣騰天宮槐疎兮井梧變揺寒波兮風颯然歸根息豔兮八九月乘化無窮兮千萬年越人望兮已長久鄭女採兮無由緣何深蔕之能固何香名之獨全別有待制揚雄悲秋宋玉夏之來兮戩早紅秋之暮兮悲餘緑禮盛樊臺人非楚材雲霞

圖兮蘭爲閣金銀酒兮蓮作杯落英兮徘徊風轉兮哀哀入黄扉兮灑錦石縈白蘋兮覆緑苔寒暑忙忙兮代謝故葉新花兮往來何秋日之可表託芙蓉以爲媒

瑞蓮賦

元 劉詵

遡青原而西騖踰北郭之十里横溪漫漫重阜伏起層軒危榭東縵西峙吾伊出竹行者爲喜問其間之何人知夫子之洵美萬山拄頰堂有流水播播其渠濊濊其沚衆芳繞而成宫羣碧葺以爲戺當炎雲之散漫走峻

壁之赤煒黃塵漲於門衢玄閣隔以尺咫忽芙蕖之效祥葩一本而並蔕矗萬花之如雲何此美之獨異於是耆幼羣觀賓遊聚詣飛杯賞勝援筆賦瑞記同榦於天泉歌合歡於西内羌藍田之連璧胡騶獲於不藝豈仙人之雙盤猶抗立於千歲循環不解豐斂同氣高疑聯冠俯若駢袂相倚如揖相依如醉頹陽亞影輕雨對淚煙墩增妍露墅助媚乃若曒色在樹清風被蘭娟擢秀以並潔屹競色而兩難泣袖唾以相眩失增城之紈班

此其態也而未離乎塵間零露試玉涼月流丸澹同心之莽莽落連珮之珊珊渺所思兮湘水望蒼梧而不還此其意也而未足以窮造化之端嗟乎太和之在古今常異類而難諧睨水火之異質企參辰而無涯偶不足以勝奇追其遇而非儕遡重華之濬美睠庳亭之可懷怨乘舟之秋風歌不容其漢淮丘與軻兮不並周與名兮猶難偕紛是卉之何情恍矯薄而媿乖同光和義比潔夷齊秀出玄朗兮壓雲機木連理而讓瑞禾同穎而

避祺鍾衆美於一榦合二妙而無倪撫六合之曠垠胡君宇之若私念禎異之有兆若春蒸而雲滋彼智者之未覿毎託物而先知根盤盤以信厚葩采采而書詩倚庭柱而揮麈傲俗子以厥兒持紫蓬萊泛紅昆池梯太華之萬仞送水天之千枝畯此和於天地麥兩秀而九芝之然後乘太一之舟踞千載之龜酌大湖之酒而歌先生之詩亦宇宙之一奇也

瑞蓮賦有序　明　申時行

惟聖皇御歷十有四年道化滂流和氣翔洽於時崇慈寧之新構備尊養之上儀大孝潛孚靈貺昭合乃有嘉蓮獻異重臺發祥萬乘臨觀六宮燕喜信熙時之上瑞馨德之貞符爰付丹青用垂琬琰命臣等賦之臣謹拜手稽首而作賦曰

若夫璇宮壯麗紫殿巍峩接蓬萊之仙苑環太液之恩波渟泓玄澤醞釀醇和欣嘉生之咸蠁紛靈瑞其何多宛彼芙蕖嫣然沿沚載以文罌陳之金戺覆碧葉兮田

田漾清漣兮泚泚被莨紉蘭抽黄㓕紫既冉冉以流馨復重重而結綺爾其豔外生豔華中吐華剖碧房兮敷絳蕚幻珠實兮成丹葩桑英英其叠起芬郁郁其交加乃若旭日方升卿雲有爛初抱赤兮若傾忽飛丹兮若煉如盤如蓋臨金掌以朣朧非霧非煙照虹梁而璀璨又若桂輪乍滿蕙露初零凝清輝兮湛湛漱芳潤兮盈盈紺宇層樓接銀潢而瀲灎雲鬟高髻開寶鏡以晶熒又若涼雨纔収薫風徐送濯雲錦兮澄鮮舞霓裳兮飛

動凌波綽約究洛浦之驚鴻翩羽蹁躚悦秦臺之儀鳳至於星敷電發霧變霞蒸觸景而生態隨物而賦形縱他卉之穠麗未若兹花之最靈觀其託體慈闈敷榮秘殿映藻井以生妍傍綺疏而呈𥶡煒煌三秀之庭摇曳五明之扇載色載笑如承長樂之歡來遊來觀每荷重瞳之眷詫神物之有知信人寰之創見豈比夫駢花並實連理分枝望舒生於漢圃合歡産於唐池太華峰頭徒詠如船之異麻姑壇上虚傳變碧之奇斯蓋重申之

佑命特顯象於昌期猗歟吾皇德如虞聖時業業以憂勤日夔夔而祇敬承顔順志極尊養之隆解慍阜財布寛仁之令故珍貺駢臻而竒祥疊應繩繩繼繼用彰累葉之休赫赫明明式表重華之盛尚增修於玄德庶永承乎天慶

瑞蓮賦有序

明　郭正域

萬歴丙戌禁中重臺瑞蓮盛開上以示臣等既被之聲歌矣尤以其韻簡而語寂不足揚盛美也乃奉命作賦

其辭曰

若夫紫宮瑞孕瓊沼花開蘋風始振澤露初來羨水芝之異質被五沃之塵埃既紛披而挺瑞迺疊蕊而重臺綠葉青葩紅蕖紫菂上竦芳柯下藏修莖陋羣卉之孤搴笑凡花之五出重結雲房紛敷寶夜似玉樓之層構像浮屠之數級葛森白羽影叠金塘丹閨耀彩紫禁生香豈蕊宮之仙子聳寶髻而臨鏡光將梵王之天女步金綢而照寶牀於時天顏有喜汎此金波聖母來臨慈

顏有酡六宫笑覩牽裾停羅乃使柏梁擬賦慶雲倣歌

清平命調女史采和乃歌曰凉風八月灝氣寒夭桃既

滅穠李殘禁池蓮葉何田田瓊華重結倍可憐珊瑚排

根翡翠紈眼見結子臨清瀾又歌曰荷兮為柱藕為船

月明秋水兩澄鮮霓裳羽衣何蹁躚紅芳欲貯赤城煙

吳姬衛女空延緣瑶池阿母壽萬年夫花比君子不汚

泥壤羡此重臺是為道長花開太一實坐仙真羡此重

臺是為壽徵況托根於靈沼迺浥露於綺疏慶采擷之

不及豈彼澤之能如惟中心之合赤故菡萏之重敷幸君王之我顧可大書而特書若彼金蓮鑿步徒誇容與太液開花謾嬌解語鬬麗質之盈盈羡衣裳之楚楚曾比德於吾皇不侈聲於禁籞

迎華觀瑞蓮賦　　元　陳樵

銀谷山人秋食菊英夏居荷屋瞰玄林蔭珍木援風枝倚露竹解佩薦蘭分流互緑繞蝶圍蜂量花以谷受萬物之光輝遅丹禁之綺縟於是鬱金在柳丹入春萸冶

葉倡條淩亂紛披縹蔕丹膚雪骨霜莖染金稜以為碧
添膩紫之紅滋亦有蟠桃緗梅碧柰楞梨購玉蕊於三
秦來戎王於月氏分朝家之藥樹進百越之扶荔出乎
泉之鮮藻致王李於琳園靈瓜兮崆峒紫杏兮三玄又
有溟海如瓜之棗崑崙百子之蓮銀桃碧藕朱梅玉蘭
英菝蓂蓂豔實酣酣春透餘骨落蕊闌干歎蕣英之歸
華玩朝花之小蒨於是知儆子過而咻之出瑞應之圖
而謂之曰子能致名花美石而不能植朱草與金芝人

能致嘉蓮瑞木而不能使生於林池子獨不見昔者淮陽金帶之圍今海右芙蓉之嘉瑞乎觀其庭闈清峻綠水涵虛公侯至止靈苗日敷自公銷夏翠綠丹朱飛見為之拂舞朱鳥為之翔翥藻縟相輝風翔雨舞外之則素質流丹垂葩接跗内之則紅銷白越鬒聯齊縷金粟在鎔脂澤迎露玉琢相思之心芭約流黃之素聯珠徽漲金膏如汚花房旦開天香徹度埜晨銀篁之管陰聯翠羽之帷綵雲墜則宓妃游女之凌波雨勢酣則優人

索寒之浣水至其魚浮積翠日在蘭芷又若秦王懸鏡而色動樊劉嚥盤而成鯉披叢凝睇連芳具美弱鬟雙綰金枝對起若嬋與娟兮方駕英與皇兮倚竹又若女同居兮蘭心禽宛頸兮河曲朱鷺將飛而目成蛺蝶接影而相逐罷單鴻寡凫之奏辭别鶴孤鸞之曲連雙禽於一縱配緐弦之雙鵠寶勝擬之而翻飛鏌鋣繼之而來復相逢之樂成聲聯臂之歌相續豈比夫東伯勞而西燕背面傷春而獨宿者哉觀乎氣韻生動一花二妙

睎金澱以飄丹出公侯之池沼此非地産是謂天造造
不自天自帝有詔蓋盛德大業之在公物莫掩其光耀
而英華外發從公所到故奉詔朔方則見之朔方命之
十道則見之十道問之花神而莫予知索之主林而莫
之效香繞洞玄之天而赤松攬其餘照是豈人間之香
豔吳兒之花草也邪山人曰吾聞德之厚者無薄發占
其源者視其委蕃蘿作合於三神觀禎何有於東甌盖
燕而雨者蕭曹之將相實連錢者王謝之子弟藹薰脊

以為祥無但以花木視之也於是緒言未既民有歌於途者曰水花兮蕊蕊祥風兮佳氣非動非植兮從公而至藕方舟兮不足為其廣遠花百尺兮不足盡其巨麗抑南枝出於東海之上而北枝出於鳳凰之池者邪山人悅之使反之而和之曰桑麻靡曼兮禾黍蒙蒙吏清素兮年屢豐民食其實兮春華在躬抑袁宏謝安石之仁風歟沈隱侯之春風歟

採蓮賦　　梁簡文帝

望江南兮清且空對荷華兮丹復紅臥蓮葉而覆水亂高房而出叢楚王暇日之歡麗人妖豔之質且棄垂釣之魚未論芳萍之實唯欲迴渡輕船共採新蓮傍斜山而屢轉乘横流而不前於是素腕舉紅袖長迴巧笑墮明璫荷稠刺密亟牽衣而綰裳人喧水濺惜虧珠而壞妝物色雖晚徘徊未反畏風多而榜危驚舟移而花遠歌曰常聞蘂可愛採擷欲為裙葉滑不留綖心忙無假薫千春誰與樂唯有妾隨君

採蓮賦　　梁元帝

紫莖兮文波紅蓮兮芰荷綠房兮翠蓋素實兮黃螺於時妖童媛女蕩舟心許鷁首徐迴兼傳羽杯櫂將移而藻挂船欲動而萍開爾其纖腰束素遷延顧步夏始春餘葉嫩花初恐沾裳而淺笑畏傾船而斂裾故以水濺蘭橈蘆侵羅薦菊澤未反梧臺迥見荇濕霑衫菱長繞釧汎柏舟而容與歌採蓮於枉渚歌曰碧玉小家女來嫁汝南王蓮花亂臉色荷葉雜衣香因持薦君子願襲

芙蓉裳

採蓮賦有序

唐 王勃

昔之盛芙蓉者多矣雖復曹王潘令之逸曲孫鮑江蕭之妙韻莫不權陳麗美粗舉採擷豈所謂究厥豔態窮其風謠哉頃乘暇景歷睹衆製伏翫累日有不滿焉遂作賦曰

非登高可以賦者惟採蓮而已矣况洞庭兮紫波復瀟湘兮緑水或暑雨兮朝霽下凉飈兮暮起黛葉青跗煙

周五湖紅葩絳蕚電爍千里尤見重於幽客信作謠於
君子爾其珍族廣茂淑類博傳藻河渭之空曲被沮漳
之淪漣燭澄灣而爛爛立修漲之田田豈直水區澤國
江潯海壖是以吳娃越豔鄭婉秦妍感靈翹於上朔悅
瑞色於中年錦帆映浦羅衣塞川飛木蘭之畫楫駕芙
蓉之綺船問子何去幽潭採蓮已矣哉誠不知其所以
然賞由物名興以情遷故其游泳一至悲欣萬緒至若
金室麗妃璇宮佚女傷鳳臺之寂寞厭鸞扃之閑處侍

飲南津陪歡北渚見磯岸之紆直覿旌旗之低舉上苑神池芳林御陂樓陰架沚殿彩乘漪張拜洛之容衛備橫汾之羽儀簫鼓發兮龍文動鱗羽喧兮鷁首移咸靚妝而麗服各分鶩而並馳蘋縈槳礙荇觸船危視雲霞之沃蕩望林泉之蔽虧洪川決決兮菡萏積綠水湛湛兮芙蕖披惜時歲兮易晚傷君王兮未知折紺房與緗菂攬紅葩及碧枝迴綃裛兮竊獨歎步羅韤兮私自奇莫不驚香悼色思別傷離復有濯宮年少期門公子翠

髮娥眉頳脣皓齒傅粉蘭堂之上偷香椒屋之裏亦復銜恩激誓佩寵緘愁承好賜之珍席奉嬉遊之彩旍繡棟曛兮翠羽帳瑤塘曙兮青翰舟搴條拾蕊沿波泝流池心寛而藻薄浦口窄而萍稠和橈姬之衛吹接榜女之齊謳去復去兮水色夕採復採兮荷華秋願承歡而卒歲長接席而寡儔於時薊北無事關西始樂霧靜江垠氣恬海寞消恠氣於沅澧照榮光於河洛殊方異類舞詠相錯王公卿士歌吹並作則有侯家瑣第戚里芳

園穿池灞岸之曲蓄水河陽之源隄防谷口島嶼巊𡷊
嘉木畢植靈草具繁沉桂北之丹藕播荆南之紫根鬱
萋萋而霧合爍煜煜而霞翻泊乎氣徹都鄙景華川陸
麥雨微凉梅飈淺燠命妖侶於石城嘯娛朋於金谷乃
使緑珠捧棹青琴理舳樽芳醪藉珍餗汎玉潭之瀰漫
遶金渠之隈隩石近水而苔穠岸連山而樹複排芰末
而爭遠託蘆間而競逐赴汩淩波飛桂振羅風低緑幹
水濺黄螺上客喧兮樂未已美人醉兮顔將酡畏蓮色

之如臉顧衣香兮勝荷徘徊郢調悽慘燕歌念窮歡於
水溪誓畢賞於川阿結漢女邀湘娥北溪蕊尚窈南汀
花更多恨光景兮不駐指芳馨兮謂何若乃南鄰義妻
東吴信婦結縞整佩承筐奉帚忽君子兮有行復良人
兮遠征南討九真百越北戍雞田鴈城念去魂駭相視
骨驚臨枉渚之一送見秋潭兮四平與子之別煙波望
絕念子之寒江山路難水淡淡兮蓮葉紫風颯颯兮荷
華丹剪瑤帶而猶斂折瓊英而不歡既而緣隈逗浦還

棧歸檮睠芳草兮已殘意離居兮方苦延素頸於極漲
攘皓腕於神滸惜佳期兮未由徒增思兮何補又若倡
姬蕩媵命侶招羣淇上洛表湘皋汝濆望洲草兮翡翠
色動浦水兮驪龍文願解珮以邀子思褰裳而從君恐
時暮愁日曛鳴鐶釧兮響窈窕豔珠翠兮光繽紛憐曙
野之絳氣愛晴天之碧雲櫂巡汀而柳拂船向渚而菱
分擬翠莖以翳景襲朱萼以為晨艇楫淩亂風流雨散
鳴根絡繹霧罷烟釋狀飛蚪之蜿蜿若鷩鴻之奕奕艇

怯奔潮篙憎淺石絲著手而偏遶刺韋衣而屢擘迺有貴子王孫乘閑縱觀何平叔之符綵潘安仁之藻翰税龍馬於金隄命鳧舟於石岸錦纜翻灑銀檣照爛日側光沉風驚浪深紆北渚之新贈恣東溪之容尋鴛鴦繡彩之文履瑇瑁瑣華之寶琴扣舷擊榜吳歈越吟溱與洧兮葉覆水淮與濟兮花冒潯值明月之夕出逢丹霞之夜臨茱萸歌兮軫妄思芍藥曲兮傷人心伊採蓮之賤事信忘情之蓋寡雖迹兆於水鄉遂風行於天下感

極哀樂聲參鄭雅是以緬寮谷底窮覽地維北盡豐鎬滂滈南究巴沱越沂莫不侯期應節沿濤汎湄薄言采之興言報之發文局之麗什動幽幌之情詩使人結眷令人相思宜其色震百草香奪九芝之棲碧羽之神雀負青瓟之寶龜紫秩流記丹經秘詞豈徒加繡柱之光彩曄文幷之華玆已矣哉向使時無其族代乏厥類獨秀上清之境不生中國之地學鸞鳳而時來與鵷鶵而間至必能使衆瑞彩沒羣眖色沮湯武齋戒伊皋虛佇豈

俾夫楚童趙僕倡姬豔女狎而翫之擷而採之乎時有東鄙幽人西園舊客常陪帝子之輿經侍天人之籍詠緑竹於春曉賦彤管於日夕暑往寒來忽矣悠哉蓬飄梗逝天涯海際似還邛之寥廓同遙越之淫滯蕭索窮途飄飖一隅昔聞七澤今過五湖聽菱歌兮幾曲視蓮房兮幾株非鄴地之宴語異雎苑之歡娛況復殊方別域重瀛複嶂虞翻則故鄉寥落許靖則生涯惆悵感芳草之及時懼修名之或喪誓刻跡潁上棲影渭陽枕其

岫之孤石汎磻溪之小塘餐素實兮吸絳房荷為衣兮芰為裳永潔已於丘壑長寄心於君王且為歌曰芳華兮修名竒秀兮異植紅光兮碧色稟天地之淑麗承雨露之霑飾蓮有藕兮藕有枝才有用兮用有時何當婀娜華實移為君含香藻鳳池

荷珠賦以泣珠之鮮瑩為韻

唐　白居易

迸水所集輕荷正敷引修莖而出葉凝玉液以成珠淨緑田田神龜之巢處斯在虛明皎皎靈鵲之銜來豈殊

既羅列其青蓋又昭章於白榆亂點的爍分規青瑩仰虛無以上出掩晶熒而外映灑之不著湛兮逾淨時寄寓於傾欹每因依於平正可止則止必苛之中央在圓而圓得水之本性飈風既息而常凝魚鳥頻衝而不定爾乃一氣暗後初陽照前宿雨霽而猶在曉露裛而正鮮熠熠有光映空水而煥若纍纍無數鎬池塘而炯然宛轉而魚目迴視沖融而蚌胎未堅因需濡而小大隨散合以虧全輕彩蕩潏芳濃厭浥明璣而夜月爭光丹

粟而晨霞散入其息也與波俱停其動也與風皆急若轉於掌乃是江妃之珠如凝於盤遂成泉客之泣氷壺捧之而殊倫水鏡沉精而莫及則知氣有相假物有相資惟雨露之留處當芙蓉之茂時雖賦象而無準必成形而在兹喻於人則寄之生也擬於道則沖而用之自契玄珠之妙何求赤水之遺

蓮蕊散賦有序

唐 蕭穎士

予同生繼夭憯戚所萃已未歳夏六月旅寄韋城憂傷

感疾腫生於左脇之下彌旬不愈楚痛偕至友生于逖張南容在大梁聞之以言於方牧李公公子之舊知也俯垂驚嗟遠致是散題曰蓮蕊合之以蘇用附腫上又覆以油帛以冪之其瘳如洗一夕復故感恩歎異於以賦焉

彼散維黃曰蓮之蕊有輕其質如雪伊灑君子賚焉厥疾遄已揆艱疾之永戚矧羈旅之遠情諒積悲而成疚爰彼腫而斯嬰遘徂夏之赫曦蹇憂虞於此城堆以壅

蓄介於腰腹如烟斯焮如蠆斯螫靡宵靡晝莫獲偃伏
亦既浹辰寅孑於毒惴然其恐兮如集於木幸于張之
久要千至貴而為言感知已於名公降踰涯之厚恩旅
信宿以問至致良散以斯存於是滌以蘇膏冪以油帛
茲焉塗附未始竟夕有瘳如神兮厥痛斯滌彼挂帆而
奔駟曾莫速乎靈跡雖兼金而製錦豈厥價而能敵異
哉討奇篇於 綠帙搜秘卷於青囊奚要術之備列獨無
聞於此方苟佳名之是徵乃菡萏之餘芳原夫託根清

沘數藹馨香宜蠲穢而蕩邪救吾人之疾瘍於以用之終焉允臧愷悌君子德音不忘昔禽蛇之見拯尚有荅於隨噲玥圓首之為貴聿稱靈於覆載懋力微而施重懼隕墜於酬戴蓮之蕊兮永以為佩

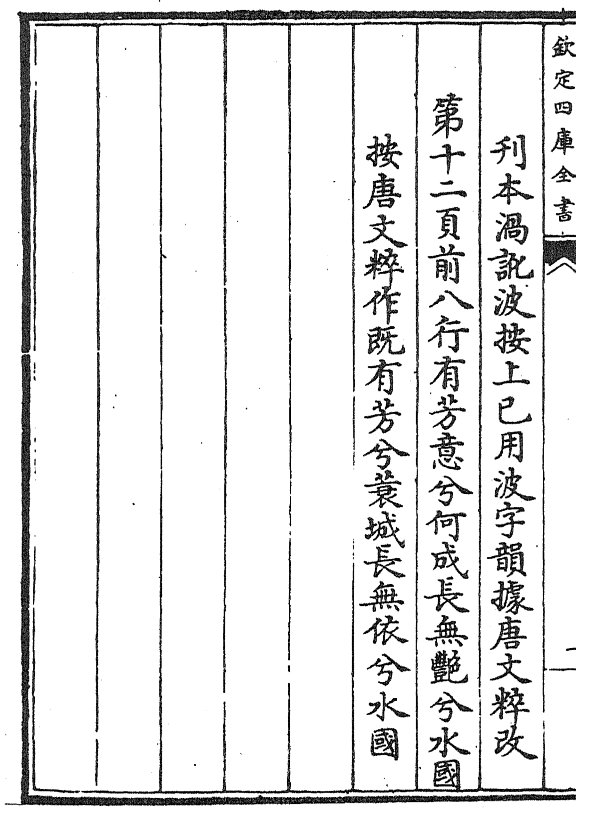
御定歴代賦彙卷一百二十二

謹案卷一百二十一第二頁後四行吾賦牡丹何傷或者不能對而退按唐文粹傷字下有焉字對字下無而退二字

第三頁前六行次鱗鱗而重疊刊本鱗鱗訛鮮鮮據唐文粹改

第三頁後一行或爛然如披刊本爛訛憪據唐文粹改

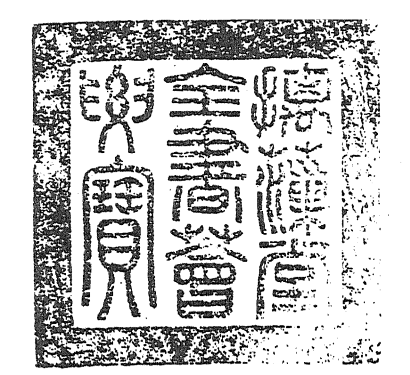
卷一百二十二第十二頁前六行佩鳴玉戲清渦



刋本渦訛波按上已用波字韻據唐文粹改

第十二頁前八行有芳意兮何成長無艶兮水國

按唐文粹作既有芳兮曩城長無依兮水國



總校官庶吉士臣張能照
校對官編修臣楊壽枏
謄錄監生臣王泰雲

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷一百二十三 四

臣紀昀詳校

詳校官候補通政司經歷臣鄭祚纖

御定歷代賦彙卷一百二十三

花果

宜男花賦

晉　夏侯湛

大邦之奇草兮應則百之休祥稟至貞之靈氣兮顯嘉名以自彰冠衆卉之挺生兮承木德於少陽體柔性剛蕙潔蘭芳結纖根以立本兮靈渥液於青雲順陰陽於滋茂兮笑含章之有文遠而望之若丹霞照青天近

而觀之若芙蓉鑑緑泉蔞蔞翠葉灼灼朱華煜若珠玉之樹煥若景宿之羅充后妃之盛飾兮登紫微之内庭回日月之暉光兮隨天運以虚盈

宜男花賦　晉 傅玄

猗猗令草生於中方花曰宜男號應禎祥遠而望之煥若三辰之麗天近而察之明若芙蓉之鑒泉於是狡童媛女以時來征結九秋之永思含春風以娱情

紫花賦有序　晉 傅玄

紫花一名長樂花舊生於蜀其東界特饒中國奇而種之余嘉其花純耐久可歷冬而服故與友生各為之賦

賦曰

有遐方之奇草稟二氣之純精仰紫微之景曜因令色以定名剛莖勁立纖條繁列從回風以搖動紛蘭暢而蕙潔蔚青蔥以增茂並含華而未發於是散綠葉秀紫榮蘊若芝草之始敷灼若百枝之在庭獨參差以照耀何光麗之雜形煥煥昱昱而奪人目精下無物以借喻

上取象於朝霞妙萬物而比豔莫兹草之可嘉

長樂花賦有序

唐 蘇頲

蜀太守庭際有紫華草秋中始繁英露洗冬早尚直本霜封蕪雜大同於衆卉盛衰小異於羣物余訝而未識吏或告余曰此長虞所賦蜀長樂花也故心賵賞焉因口授書吏遂墨而成作恨不見古人所為得髣髴其旨

詞

夫長者以短長之形度其長者至美夫樂者以哀樂之

類同其樂者至喜長也樂也吾安得而聞之嘉織植之
並用偉令名兮在兹徒見其豐茷苯蕁高標璀璨埜丹
外而縞中葉縹分以紅貫綴緑穎之重疊索紫蕤之爛
熳迫而象之君子其常或微或章聳危冠兮纓若綬默
退静其何望遠以意之佳人欲翔炫炫煌煌重羅綺兮
撲搖翠蹇來思而未嘗匪以幽兮自直匪以直兮自藏
匪以晚兮自耀匪以耀兮自强文濁露之均灑庇清舒
之汎光本無嫌於散地甘有寓於殊方然則太液初滿

上林新霽羊茸灼爍萬品千計搖瑞色而函芝雜奇葩而轉蕙孰與夫玉堂金闕之徧賞白日青雲之特麗歲不與兮時向闌風蕭蕭兮夜漫漫賓遠鴻於沙塞叫離鶴於江干君曾不見三月華矣盡林間之槁木千霜隕矣亦庭下之枯蘭懿此常度凌於早寒假春期而不彩雖秋令而不殘銜雨霰之飛薄任雲山之阻盤芳弗珍於霾靡節常慕於檀欒吾則知樹背之奚託傾心之可安如後凋之是貴罔獨立其誰觀文學掾起而為辭曰

白露瀼瀼何草不黄紫華的的生君之堂彼不伐兮秋自翳時或珍兮君是惠彤庭赫兮朱草騎交屈軼兮友賓連伊榛莽而荒此君曷為兮賦旃

杜若賦

齊 謝朓

馮瑶圃而宣游臨水木而延佇柳含色於遠岸泉鏡流於枉渚蔭緑竹以淹留藉幽蘭而容與覽兹榮之悦茂紛為芳於清籞觀夫結根擢色發曜垂英緣春巒以纖布蔭凉潭而影清景奕奕以四照枝靡靡而葉傾冒霜

蹊以獨蒨當春郊而逕平搴汀洲以企予懷石泉於幽
情嗟中巖之纖草厠金芝於芳叢夕舒縈於溽露旦發
彩於春風承羲陽之光景庶無悲於轉蓬

蜀葵花賦

梁　王筠

惟茲奇草遷花西道逘金坂之威夷跨玉津之浩浩值
油雲之廣臨屬光風之長埽仰椒屋而敷榮值蘭房而
振藻邁衆芳而秀出冠雜卉而當闈既扶疏而雲蔓亦
灼爍而星微布濩交加翁茸紛葩疏莖密葉翠萼丹華

蜀葵賦

陳　虞繁

惟兹珍草懷芬吐榮挺河渭之膏壤吸昴井之玄精繞銅爵而疏植映昆明而羅生作妙觀於神州扇令名於東京馳驛命而遠致攢華林而麗庭申修翹之冉冉播圓葉之青青

菊花賦

魏　鍾會

何秋菊之可奇兮獨華茂乎凝霜挺葳蕤於蒼春兮表壯觀乎金商延蔓蓊鬱緑阪被岡縹幹緑葉青柯紅芒

芳實離離暉藻煌煌微風扇動照曜垂光於是季秋九月九日數并置酒華堂高會娛情百卉彫瘁芳菊始榮紛葩韡曄或黄或青乃有毛嬙西施荊姬秦嬴妍姿妖豔一顧傾城擢纖纖之素手雪皓腕而露形仰撫雲髻俯弄芳榮

秋菊賦　晉　潘岳

垂采煒於芙蓉流芳越乎蘭林遊女望榮而巧笑鵁雛遥集而弄音若乃真人採其實王母接其葩或充虛而

養氣或增妖而揚蛾既延期以永壽又蠲疾而弭痾

菊花賦　　晉　孫楚

彼芳菊之為草兮稟自然之醇精當青春而潛翳兮迄素秋而敷榮於是和樂公子雍容無為翺翔華林駿足交馳薄言采之手折纎枝飛金英以浮旨酒拂翠葉以振羽儀偉茲物之珍麗兮超庶類而神奇

菊賦　　晉　卞伯玉

佇寒丘以彌望覩中霜之嫩菊肇三春而懷芬淩九秋

以愈馥不復苦而淪操不在同而表淑傷衆花之飄落嘉茲卉之能靈振勁朔以揚緑含凝露而吐英

庭菊賦有序　唐　楊炯

庭菊美貞芳也天子幸於東都皇儲監守於武德之殿以門下内省為左春坊令庶子裴公所居即黄門侍郎之廳事也其庭有菊焉中令薛公昔拜瑣闥乜焉遊處今兼左庶子止於東廳甍宇連接洞門相向每罷朝之後未嘗不游於斯詠於斯覽叢菊於斯歎其君子之德

命學士為之賦是日也薛愷以親賢為洗馬田巖以幽貞為學士高元思張師德以至孝託後車顏强學沈尊行以博聞兼侍讀周琮李憲王祖英曹叔父以儒術進崔融徐彥伯劉知柔石抱忠以文章顯德行則許子豐耆舊則權無二駱縯則古訓之前識張相則老莊之後英並承高命咸窮體物小子託於吹竽之末敢闕其辭哉遂作賦云

日之貞矣於彼重陽菊之榮矣於彼華坊含天地之精

氣吸日月之淳光雲布霧合箕舒翼張鬱兮蔓衍郁兮芬芳玳枝金蕚翠葉紅芒其在夕也言庭燎之晢晢其向晨也謂明星之煌煌爾其萬里年華九州春色花灼爍兮如錦草緜連兮似織當此時也和其光同其塵應春光而早殖及夫秋星下照金氣上騰風蕭蕭兮瑟瑟雨刺刺兮稜稜當此時也弱其志强其骨獨蔵寒而晚登而還風去天長地久純黄象於后土故採桑而菊衣輕體御夕冲中山故登山而菊酒文賓採之而羽化康公

服之而不朽東極於是長存南陽以之眉壽胡大尉之允誠光輔漢庭萬機理三階平及暮年華髮垂肩秋菊長英蠲邪滌瘵於焉永貞鍾大尉之聲實彛倫魏室道合鹽梅功成輔弼降文皇之命修彭祖之術保性和神此焉終吉君章請老歲久懸車秋風生兮北園夕白露濕兮前階虛佇閑庭之曠邈對凉菊之扶疎人生行樂孰知其餘淵明解印退歸田野山鬱崒兮萬里天蒼莽兮四下憑南軒以長嘯出東籬而盈把歸去來兮夫何

爲者若夫窈窕重闈亘青瑣兮接皇扉深沉大壯通肅成兮連博望乃有豈鄉貴族薛縣名家共汾河之鼎氣同庶子之春華朝遊夕處徘徊顧慕難搖落於三秋偉貞芳於十步伊纖莖之菲薄荷君子之恩遇不羨池水之芙蓉願比瑤山之桂樹歲如何其歲已秋叢菊芳兮庭之幽君子至止悵容與而淹留歲如何其歲將逝叢菊芳兮庭之際君子至止聊從容以卒歲

園菊賦

明 徐節婦吳棟妻

晨步小園一望疎林白雲縹緲黄葉紛紜風蕭蕭而異響寒凛凛而侵人驚天道已殘秋覺霜氣之稜稜鴈嘹嚦而南還蛩啾唧而哀吟值時景之荒凉菊芳華於後庭何其晚也是造物之無知乎善爾碧枝點翠嫩蕚噴金無桃李之妖豔抱松柏之堅心雖素雅之非凡奈何生乎不辰寄寸根於塵世胡為乎不遇乎陽春及其華也不獲寵而鮮妍兮懷淒楚於秋霜陰雲慘澹以蔽天兮日色薄而無光日色既薄而苦短兮惜乎金英之徒

芳遭風欺而雨妒兮獨煢煢而不變其常吁嗟佳哉細
觀其高世出塵之姿幽默徘徊之態嬾隨俗以富貴愛
清冷而盤桓似有為而不見用於時者也似抱道而隱
逸者也順天而安分者也豈習俗之能知邪重曰聊植
疎籬清且幽兮天運閉塞隱而潛兮隱而潛兮霜淒雨
霏兮百草罷緑爾猶存兮困苦自持時窮見操兮行比
幽人素位履貞兮

白菊賦有序　　　　　　明　何景明

甲子九月十四日馮侍御宴集出白菊詠賞屬予賦之

蓋以奉賔主之歡洽耳豈有望於榮觀哉辭曰

緊季秋之將望予恤夫序次之易代旣無暇於遊覽亦

索處而廣類接芳鄰之招引誠欽志於雅誨屢主人之

投轄肅羣俊而弭蓋迺陳秋卉以侑觴冀逸興之可貸

咸式燕以延賞異過時而尚愛喜幽玩以怡情追佳節

之莫待豈無得於物觀實有感於斯會猥受簡以抒思

庶形狀之具載爾其蒇紫莖而上擢庶奇荄以孤植葉

蔞蔞其微靄蕚栗栗以寒色申纖縞以自貞羞組綵之
外飾承危朶而不傾挺柔枝而益力香冉冉而不繁豔
娟娟而稍抑態屢覩而愈妍意凝想而彌極始嚴整而
莫褻終温郁而可即華不露而已章思欲語而復黙神
超有而入無豈髣髴之遽得迺若閒館重深高幕虚凉
簷蕭蕭以下月庭靄靄而降霜爍灼爍以映夕紛委綴
而明廓素娥兮聯晨青女兮駢妝縹輕鬟以雲鬟皎靚
質而雪光駿連蜷兮鸞鶴服陸離兮珮璫信雕容之可

赧嗤蚑蟫之不量於是賓徙倚而久竚若耿耿其懷傷
釭滅影兮續膏夜就深兮移牀馳留歎於永謝結華思
於餘芳兮思美之所遇亦既隱而復揚乃歲律之甫遷
慨金氣之何速鳥棲棲而斂翮飈颯颯以驚木怳窮莽
於廣隰班紛薄於脩陸衆已謝於場野獨究轉於寒谷
甘苦心於螻蟻等末幹於樸樕雖曠絶以自持胡偃蹇
而下伏夕淹雨而泣素朝披煙而委綠羌守操以堅冰
徒有容之若玉儻衣袖之是將亦絃琴而可錄吾覩夫

懷達人之隱德抱貞女之幽衷詎嬰情於豐華奚移志於始終桃早秀而先萎槿晨敷而暮空苟清白之爲尚曷芊菲之足崇嗟予之不淑兮撫年運而興悲覩兹植之所由懼修名之失時彼斯人之同志吾何俗之不隨迺孑孑以矯激羨草木之所爲偉夫君之超越幸方圓之有持矧諸公之奮奇俱發蹤之可師顧會合之不偶常寡歡而多離指孤芳而締好創遊燕以爲嬉誠後期之不忘或有徵於微辭

後白菊賦有序

明　何景明

菊有白色者超越他品予嘗賦之矣丙寅之秋京師桃李皆花予庭是種生意凄然久而不敷至十月始盛開色益鮮厲予感焉復作後賦

大運荒乎何停陰陽奄以代謝究動植之所由嗟何物之弗化時維孟冬金虎兮屛舍白帝兮徂駕氣厲厲兮始嚴景冏冏兮將下值抱疴以閒居循周除而蕩思庭葉委以陳翳階鮮穢而不治覽庶草之先零撫茲根之

獨遲彼桃李之非令亦競榮而呈姿熀丹華以鬱鬱冒綠林而萋萋胡衆人之好侈班紛慕其芳菲朝絲吹兮填闉夕車馬兮成蹊咎玄樞之舛訛諒人事之尤違矧天道之無遠或肖子而弗知緊子植之雖晚實鄙志之所欣賤羣穠之溷濁恥雜敷之糾紛俱並進以取妍表孤花以見珍寧他卉之我先甘避迹而弗羣乃其蘊金氣以內凝標皜質而外映蔓不踰垣繁不被徑葉塗塗其自沃枝橋橋而獨勁宛含意其孰語若鍾情而未定

女幽房而專情士窮巷而寡行服縞組以修容佩珩璜
以昭令寄岑寂以怡心襲馨香以飾性無良朋以修好
憾邪妒之干正又如下國之擯臣離宮之斥嬪心怦怦
以惜惻懷耿耿而苦辛緬中宵以前席念昔日之下陳
慨微款之莫宣若有怨而弗伸分孤蹇以終畢羌孰予
兮幸親結柔條而三嗅重延佇而欽心寂閒館以容與
散塵營以滌襟鑒微月之曖曖步列星之森森天窈窈
以條草疾風起而夕陰念沍寒之已逼慘獨悲夫衆林

苟操性之殊軌豈華色之遽沉內惝恨以懷顧悅屏營以咨嗟覩日月之減毀恐霜雪之增加抱孤英以自明悵情親之我遐慮寒香之終遺俾予身之蹉跎負大塊以馮生豈惟是乎獨嘉物何盛而弗衰亦何枯而弗華夫芝焚而柏薪皆荼顏而殞葩伊桃李之既零亦奚異乎泥沙委常運以流轉復何戚而何夸誠予衷之不爽彼夸戚兮如何亂曰有美一人揚清芬兮縞袖合沓回素雲兮被服文黴皓繽紛兮令儀襜襜斂玉手兮傾城

獨立世不有兮時無蹇修誰則靚兮谷逶迤兮雲霰來兮衆芳萎兮嗟伊人兮秉志不回兮

牡丹菊賦 有序

元 郝經

初入新館客將宋日新致硃砂紅牡丹菊一本秪三四花慘悴萎暗不以爲奇遂植之穿廊西之隙地今歲忽茂達成叢高六七尺及秋而放數百花所未見也適王甫書狀生朝而其花尤盛故作賦以寓感其辭曰

西風悄兮幽扃木葉下兮空庭忽異卉之呈芳乃示予

以不情郁霞朠之春姿敷玉灉之秋英戲絳綃於青芭剪翠羅於綠莛折緗桃與紫微訝䞓紅與鶴翎高層層以奕奕重㬅㬅以盈盈結膩黃以為心抹沉粉而含馨凝夜氣以夸晝姹斜陽而髀晴仍牡丹之花王彊將菊以為名嗚呼噫嘻時哉匪時造化則奪形色不移雖反常而似妖顧真宰豈予欺寓國色於羈孤謝凡品之芬菲挺金氣於西陸吐霜葩於東籬鄙傾城之鄭袖期佩蘭之湘纍獨超出於羣倫不繫累於等夷特以秋而為

春乃奇花之出奇彼自為一時殆非後時也且持杯而
浥露更嚼句以待月儘吳江之飛霜甚窮海之饕雪與
後彫之姚魏共終全於晩節

木芙蓉賦有序

明　吳桂芳

芙蓉一名而水木異種產於水者朱夏吐華清芬遠襲
曹子建潘安仁諸人賦之悉矣顧商飈一動即成萎敗
獨木芙蓉當秋始榮爛焉秋杪庶幾古人後彫之義而
前代文人罕所摛撰以表厥操余於江藩棋雲邦君池

館見而憐之為作賦焉其辭曰

緊芙蓉之荏苒紛耀美於秋原後羣芳以晚秀排肅氣而獨然竦修榦兮嫋嫋爛絶豔兮娟娟厥名拒霜是曰木蓮當其六合回春三陽散燠百卉具菲衆葩競馥河滸江皋平原廣陸或無言而成蹊或有情而垂緑爾乃潛奇秘華隱耀含精緼朱顔於杳漠斂麗色於玄冥獻爭榮於淑景恥借拂於東君迨夫白帝司權嚴霜受節沙鳫齊飛水天相接江蘺芸其以黄林木慘其如伐或

一葉之先飄或萬壑之盡咽爾乃挺然呈秀鬱爾吐奇玉露濯其翠蓋銀霜發其華滋爰舒紅於枉渚或綴粉於江涯其始榮也皎如東陽薄扶桑而將出其揚暉也恍若西施醉上苑而忘歸若乃旭日載升嬌姿未殘爍彤輝之明媚映朱檻之紆盤耀朝霞乎色奪疑燭龍兮可攀迴蜀城而作錦點秋水而不寒至於天地晦冥溪光忽斂細雨霏而淡煙與濃豔相宜朔風駛而火樹與蒼波互亂於時騷人墨客覩陰晴之異態感浮沉之忽

變馮朱檽而興嗟搖彩筆而染翰爾其貞不絕俗節足自全不趨時以逐榮歷遲暮而獨妍豈凋貞於霜雪況比色於綺紈洵晚操之可嘉邈春華之莫班昔楚客詠乎落英尼父賛夫松柏彼不受變於嚴威夫固聖賢之所述以余觀於芙蓉曾何愧乎三物

含笑花賦有序

宋 李綱

南方花木之美者莫若含笑綠葉素榮其香郁然是花也方蒙恩而入幸價重一時故感而為之賦其辭曰

夫何嘉木之姝㜕兮藹芬馥之芳容結孤根於腴地兮披素豔於幽叢炫麗景之遲遲兮浥零露之濃濃默凝情而不語兮獨含笑於春空其笑伊何粲兮巧倩洞戸初啓曲欄乍見驚鄰女之窺牆疑寵姬之教戰鄙妖姿之齲齒謝啼妝之半面態有餘情忽焉改觀國香無敵秀色可餐抱貞潔之雅志舒婉孌之歡顔寧解頤而啓齒方隨珥而敧冠芭温潤以如玉吐芬芳其若蘭俯者如羞仰者如喜嚮日嫣然臨風莞爾豈褰幃而覯跛將

忘懷於射雉輕可買之千金重回眸之百媚拔類邁倫孰與為比汎瀲酷烈綽約嬋娟翠葉擁鬢綠蕚承顴嗅之彌馨察之愈妍信色香之俱美何扈芷而握荃若夫萱草忘憂合歡蠲忿採杜若於洲中搴芙蓉於澤畔蓺菊百畦滋蕙九畹挈長度美固不可一槩而論也方將移自南國置之玉堂違霜雪之淒冷依日月之末光憑雕檻而凝彩度芝閣而飄香破顏一笑掩乎羣芳誠可以承天寵而植椒房者乎

鳳花賦

元 任士林

若知鶴林之神乎霜月如銀西風砭人丹豔自春何以羽翼賁此坡壠爛然九苞蹲為孤鳳百鳥無聲精采欲動吾聞蜀山之睍下故墀而啼寃灑丹血以成葩幻七七之妖仙迓羽族之初服宛來儀之蹁躚出不化之神為帝為鶤為花為人而復幻丹穴之形有不可致詰於洪鈞鷄憚犧而斷尾鶴存雛而拔羽機心洞人網目如雨將色舉於朝陽甘草木以同腐者乎噫嘻艮嶽之植

政和之綱輦而致之汴水湯湯一繭不發摧折無光天子曰吁謫歸故鄉抱刖而旋東風重芳葢天津之聲舌既饒矣使一見賞幸則華林之觀銅雀之二喬矣其不為強項供奉之所笑者幾希安在德輝而下之立翠微之曉月伴棟樹之後風萬卉欲寂空山自紅太守鐘鼓而不惡紅裊檀板而不驚蒼梧楚楚翠竹亭亭清風徐來求凰欲鳴渺不知花之精鳳之靈吾亦蝶我之俱化歌楚詩之商聲

素馨賦

明 黎遂球

登羊城以西望見緑草之田田匪纖雨而含珠乃浮香以如烟吊美人於黄土照明鏡於青天惟斯花之可認感今昔而相憐爾乃向午如粟薄暮放蕊望通衢之凝雪列七門而成市得人氣而轉馥在晚妝之初洗閨寶髻之盤盤貫玉屑而菡萏果並擲於車前香可分於袖底雜寒具而芬郁醮琉璃之露水則有青樓姊妹烏衣兒郎綴流蘇如夾纈挂斗帳之四方鈎珊瑚之横枝枕

琥珀而低昂如香稻之飼鸚鵡等竹實之供鳳凰羨同心之可結芜解佩而垂璫於是重午之晝雙七之宵或張翠幄於龍舫或方蘭舟爲鵲橋晝則艾虎罳罳朱符飄飄飛八張如比翼馳千舸若聯鑣蹋歌珠寺燕客西壕買花齊唤餘錢亂抛量三斛之蒼璣疑下泣乎老鮫與歌聲兮同貫侵酒氣兮如消宵則芳莚作幄新月如鈎海上載求仙之童女水際排乞巧之高樓爍明燈於重簷儼列冕之垂旒何瓊瓏之雕玉覆火齊而作舟總

貫慈之所為若鏤氷而籠篝布經緯以如意彖禽魚之優游恒有香以避暑縱無聲而知秋復有三五之夕月出朦朧巫壇禮斗神紘舞風白麟雪獅翠鳳玉龍覆宫街以列帳峙重臺而罩欞咸當門以結絲聯比户於帡幪被華鬉與纓絡見瓊島之銀宫齊覿燈而連袂或駕橋而成虹嚳遊蜂之出房若舞蝶之鑽叢聆梵吹於香國見閭巷皆花封乃若博雅高士道古名家知為那悉之茗用代陽羨之茶或云當與楞嚴同至或傳載自博

望之槎比石榴而有馨較菩提而擅花又烏能起豔質而問之夫是以賦芳草於天涯

玉簪花賦

明　田藝蘅

白花六出碧莖森森綠苞敷豔翠葉叢陰皜絲垂鬒黃檀綴心色美如玉形肖惟簪曰貴且重名比南金方其根萎嚴霜英抽湛露酷暑既徂凉飈初度拂拂翻榮亭亭挺素皓雪凝篠明冰挂樹山梔為之抱慚水仙見而增妒縱玉井之蓮花亦同行而却步迺若微雨下沐淡

然晚妝洗盡鉛華月映霓裳插瑤笄於綠鬢解瓊珮於華堂獨持雅潔以壓羣芳鄙芙蓉之多態笑蕙蘭其不香當百卉之搖落聳孤秀於清商故得列君階除遠彼塵坌舞媛致疑而反銜逸士欲投而長邈采下體而不遺入麗藻之槩論茍能刈著而不忘寧辭磨石而終鈍感德輝於三秋媿草心之徑寸幸朝束於華冠雖夕隕而何恨

秋海棠賦

明 葉襄

有美人兮倚山之阿既㛹娟以静治復窈窕而婀娜薄春條之𨶮豔樂秋景之婆娑緑葉紫莖黄中碧柯俯瓊肌以低顫逞嬌臉之微酡於時玉露流階金風動砌乍密葉而叢生漸修枝以摇曳焕兮若荷葉之映紅鮮兮似芙蓉之騁麗體弱還羞身呈却蔽謝炎方之炙熱嫣處牆陰傍幽谷之清芬端居草際𡤜𡤜碧色亭亭朱顔無勞獺髓有恨蜂攢澹容與以含笑墮錯落之垂鐶洛浦朝暉神光初動漢宫秋冷環珮空珊撫幽質以自媚

豈柔情之易擧斜傍雕欄閒凭小石態欲墜而還歆心

胡愁而似撩雨淋鈴夜腸斷香魂落葉哀蟬情傷血䰟

伴淮南之叢桂零露小山侯彭澤之黄花凉風九月若

乃蟲鳴金井露冷銀牀紫苔淹濕紅蕉損芳思欲訴而

無語意如慜而未揚冐零落之蛛絲光揺翠細度熏檝

之螢火高照紅妝羞衆草以為伍豈無人而不芳既合

簪投終宜瓶隱詎比忘憂還能蠲忿將結侶於幽蘭不

苟榮於朝槿任枯菀以俟時寧假容於丹粉爰有淑女

攀枝執條撫絃而歌歌曰秋風起兮秋葉紅悵落隂兮哀鳴蟲下階除兮心沖沖賴託根於茂苑兮恐失時以鮮終幸不蒙垢於穢濁兮擘芳姿而獨崇

簷下雞冠花賦 有序

明 仲弘道

百卉以雨露為生簷下則雨露減矣乃雨露減者霜霰亦減當草枯木落之時此花反得因簷下而晚盛嗚呼嗇於此者豐於彼造化生物之盈虧固如是其難料也人奈何以目前之菀枯定將來之榮落邪因作賦以紀

之
聿觀桃李豔春荷蕖吐夏秋桂霜迎冬梅雪迓萱草開
晨睡蓮閉夜候既至而芬芳蕊欲敷而莫假爰有一蘤
在欄之下鸂鶒為羣鴨凫作亞丹同鶴頂冠非鷊野狀
毰毸而不飛類翰音而實啞乃生長於階除託根株於
簷廈日光射兮無多雨露霏兮亦寡方其炎蒸甫歇金
風乍颸羣株炫采爛焉盈枝爾乃瘦梗寒條較芙蓉而
更寂疎根朗葉對籬菊其多思似班姬退處夫長門如

苧蘿幽閑乎西施追夫青霜降兮木落白露瀼兮草萎衆卉兮凋謝爾獨映兮條枚涼飈凜凓兮摧之不能摧風霰飄零兮欺之不可欺爾於是强項獨發傲骨生姿朱紫奮采黄白争奇瓣如扇而半疊子似綴而分披露盤孽兮五色仙掌搖兮九疑胡前者之偃蹇而後者之陸離余仰而思俯而惟識造物之有定理豈苦樂而無等夷然則前之偃蹇也如甯戚之扣角如百里奚之炊扅又如蘇武之吞氊卧雪王章之涕泣牛衣後之陸離

也如唐且華顛而為秦相呂尚皓首而作周師更如張蒼七十而稱漢佐王祥六十八而遇晉知先者未必為幸後者不足云遲苦者乃所釀樂樂者適足增癡物有循環之數人無長盛之時茲一微卉兮且然豈榮枯禍福兮而造化乃有所私

紅蓼賦 有序

明 鄧雲霄

送菜園丁餽蓼一本予斥之曰水草瑣品安用溷我蕙砌答曰迎秋彼自佳因姑植之及初秋霪霖都城幾為

澤國萬室沉煙百卉腓萎而此物獨便娟秀翹若矜得意蓋水種喜水抑亦見所遭偶然感物慨時賦以見志云爾

水草瑣品其名曰蓼依渚傍江沿池棲沼曽聯蘅杜之叢亦秀艾蕭之表藏朱顏於夏日舒巧笑於秋風金天增其爽氣玉露浥其丰容𢧐㪺淺翠淡試疎紅妝成顧影搖曳波中若夫邪溪草淺湘流水落曲漵逗鴛橫江警鶴蓮冷而綠蓋飄颻菱老而碧帶苒弱罷吴歈之舊

曲揚郢歌之新作江清如練片月中流過蘭汀而盪槳倚蓼岸而維舟爾乃逞其秋姿嬋娟可愛厭白蘋之無色映丹楓而並醉斜度洛神之韈逢承交甫之珮或有南浦送別轉眼胡越解纜停觴征帆乍減臨水悲秋肝腸欲絕同蓼蟲之集苦對蓼花而灑血咄彼水草實軫人情宜親君子餽自園丁遠辭島嶼近植簷楹赫日行天危根淺土憔悴枯焦如泣如訴疑水仙之愛惜驅波濤而入戶匝旬霪雨萬竈產鼃龜頹垣處處野哭家家岸

迷牛馬畦散桑麻況碧蘭與紅藥能自保其芳華何斯蓼之得意反潤澤而矜誇皇天兮何極蔕蔘兮孔棘剝髓兮椎膏蛇角兮虎翼哀我民兮不若萇楚之無知聊向蓼花而歎息

御定歷代賦彙卷一百二十三

御定歷代賦彙卷一百二十四

花果

梅花賦

梁簡文帝

層城之宮靈苑之中奇木萬品庶草千叢光分影雜條繁幹通寒圭變節冬灰徙箭並皆枯悴色落摇風年歸氣新摇芸動壓梅花特早偏能識春或承陽而發金乍雜雪而披銀吐艷四照之林舒榮五衢之路既玉綴而

珠離且氷懸而雹布葉嫩出而未成枝抽心而插標半落而飛空香隨風而遠度挂靡靡之遊絲雜霏霏之晨霧爭樓上之落粉奪機中之織素乍開華而傍巘或含影而臨池向玉階而結采拂綱户而低枝七言表柏梁之詠三軍傳魏武之奇於是重閨佳麗貌婉心嫺憐早花之驚節訝春光之遣寒袂衣始薄羅袖初單折此芳花舉兹輕袖或插鬢而問人或殘枝而相授恨鬟前之太空嫌金鈿之轉舊顧影丹墀弄此嬌姿洞開春牖

四卷羅幃春風吹梅畏落盡賤妾為此斂蛾眉花色持相比恒愁恐失時

梅花賦有序　唐　宋璟

垂拱三年余春秋二十有五戰藝再北隨從父之東川授館官舍時病連月顧瞻圯牆有梅一本敷葩於榛莽中喟然歎曰斯梅托非其所出羣之姿何以別乎若其貞心不改是則可取也已感而成興遂作賦曰

高齋寥闃歲晏山深景翳翳以斜度風悄悄以亂吟坐

窮簷以無朋命一觴而孤斟步前除以躑躅倚藜杖於
牆陰蔚有寒梅誰其封植未緑葉而先葩發青枝於宿
枿擢秀敷榮冰玉一色胡雜遝於衆草又蕪没於叢棘
匪王孫之見知羌潔白其何極若夫瓊英綴雪絳蕚着
霜儼如傅粉是謂何郎清香潛襲疎蕊暗臭又如敚香
是謂韓壽凍雨晚濕夙露朝滋又如英皇泣於九疑愛
日烘晴明蟾照夜又如神人來自姑射煙晦晨昏陰霾
晝閟又如通德掩袖擁髻狂飈捲沙飄素摧柔又如緑

珠輕身墜樓半含半開非默非言温伯雪子目擊道存或俯或仰匪笑匪怒東郭慎子正容物悟或憔悴若靈均或欹傲若曼倩或嫵媚如文君或輕盈若飛燕口吻雌黃擬議難徧彼其藝蘭兮九畹采蕙兮五柞緝之以芙蓉贈之以芍藥玩小山之叢桂掇芳洲之杜若是物皆出於地產之奇名著於風人之托然而豔於春者望秋先零盛於夏者未冬已萎或朝豔而速謝或夕秀而遄衰曷若茲卉歲寒特妍冰凝霜沍擅美專權相彼百

華孰敢爭先鶯語方澀蜂房未喧獨步早春自全其天至若棲迹隱深寓形幽絶恥鄰市廛甘遯巖穴江僕射之孤鐙向寂不怨悽迷陶彭澤之三徑長閑曾無惜結諒不移於本性方可儼乎君子之節聊染翰以寄懷用垂示於來哲從父見而勗之曰萬木僵仆梅英再吐玉立氷姿不易厥素子善體物永保貞固

梅花賦有序　宋　李綱

皮日休稱宋廣平之為人疑其鐵心石腸及覩所著梅

花賦清便富艷得南朝徐庾體然廣平之賦今闕不傳

予謂梅花非特占百卉之先其標格清高殆非餘花所

及辭語形容尤難為工因極思以為之賦補廣平之闕

云其辭曰

固陰沍寒草木凍枯惟茲梅之異品得和氣而早蘇爾

乃結根蟠據擢幹橫斜發青枝於宿枿未綠葉而先葩

素英剪玉輕蕊捶金絳蠟為萼紫檀為心繭方苞而露

重梢半裊而雲深淩霜霰於殘臘帶煙雨於疎林漏江

南之春信折贈遠於知音此梅花之大畧也若夫含芳雪徑擢秀煙村亞竹籬而絢彩映柴扉而斷䰟暗香浮動雖遠猶聞正如梅仙隱居吳門豐肌瑩白嬌額塗黄俯清谿而弄影耿寒月而飄香嬌困無力嫣然欲狂又如梅妃臨鏡嚴妝吸風飲露綽約嬋娟肌膚冰雪秀色可憐姑射神人御氣登仙絳襦素裳步摇之冠璀璨的皪光彩爗然瑶臺玉姬謫墮人間半開半合非黙非言温伯雪子目擊道存或俯或仰匪笑匪怒東郭順子正

容物悟惟標格之獨高故衆美之咸具下視羣芳不足比數桃李遜娉梨杏推妍玫瑰包羞芍藥厚顏相彼百花孰敢爭先鶯語方蟄蜂蝶未喧獨步早春自全其天至於功用已周斂華就實落英飄零結成青實鍾曲直之真味得東方之正色傳說資之以和羮曹公望之以止渴用其材可以為棟梁採為藥可以蠲煩熱又非衆果之所能髣髴也爰有幽人卜居梁谿藝松菊於三徑蒔蘭蕙之百畦丹桂團團綠竹猗猗植茲梅於其間庶

歲寒之相依嗅花嚼實侑此一卮頹然而醉不知天地之高卑豈特泉石膏肓煙霞痼疾殆所謂未能忘情如草木聊託物以娛嬉者乎

梅花賦 有序　宋　朱子

楚襄王遊乎雲夢之野覩梅之始花者愛之徘徊而不能舍焉驂乘宋玉進曰美則美矣臣恨其生寂寞之濱而禁此歲寒之時也大王誠有意好之則何若移之渚宮之囿而終覩其實哉宋玉之意蓋以屈原之放微悟

王而王不能用於是退而獻賦曰
夫何嘉卉而信奇兮厲歲寒而方華潔清姱而不淫兮
專精皎其無瑕既笑蘭蕙而易誅兮復異乎松柏之不
華屏山谷以自娛兮命冰雪而為家謂后皇賦予命兮
生南國而不遷雖瘴癘非所託兮尚幽獨之可願歲序
徂以崢嶸兮物皆含故而就新披宿莽而橫出兮廓獨
立而增妍玄霧靄而四起兮川谷冱而冰堅澹容與而
不衒兮象姑射而無鄰夕同雲之繽紛兮林莽雜其葳

兟曾子質之無加兮專皎潔而未衰方酷烈而誾誾兮信横發而不可摧紛旖旎亦何好兮静窈窕而自持徂清夜之湛湛兮玉繩耿而未低方娉婷而自喜兮友明月以為儀歘浮雲之來蔽兮四顧莽而無人悵寂寞其淒涼兮泣回風之無辭立何久乎山阿兮步何躊躕於水濱忽舉目而有見兮恍顧盼之足疑謂彼漢之廣兮羌何為乎人間既奇服之眩耀兮又綽約而可觀欲一聽白雲之歌兮歎揚音之不可聞將結軫乎瑶池兮懼

佳期之非眞願借陽春之白日兮及芳菲之未虧與遲暮而零落兮曷若充夫佩幃渚宮矧未有此兮紛草棘之縱横椒蘭後乎霜雪兮亦何有乎芳馨俟桃李於載陽兮倉庚寂而未鳴私顧影而自憐兮淡愁思之不可更君性好而弗取兮亦吾命其何傷亂曰后皇貞樹豔以姱兮潔誠諒清有嘉實兮江南之人羌無以異兮煢獨處廓豈不可名兮層臺累榭靜而可樂兮王孫兮歸來無使哀江南兮

梅花賦

宋　楊萬里

紹興四祀惟仲之冬朝暖焉兮似春夕凄其兮以風揚子平生喜寒而惡熱亦復重裘而厚幪呼濁醪而拍浮嗔麟定之未紅已而月漏微明雪飛滿空楊子欣然而歎曰舉世皆濁滕六獨清舉世皆暗望舒獨明滕也挾其清而不洿終歲遯乎太陰之庭舒也倚其明而不垢當晝閟其廣寒之扃蓋工於相避而凝於不相平也今夕何夕惠然偕來皎連璧之迴映蹇欲逝兮爽徊吾獨

附冷火而撥死灰顧不詒二子之咍乎爰箓枯藤爰躡

破屐登萬花川谷之頂飄然若絶弱水而詣蓬萊適羣

仙拉月姊約王妃醼酣乎中天之臺楊子揖姊與妃而

指羣仙以問焉曰彼縞裳而侍練帨而立者為誰曰玉

皇之長姬也彼翩若驚鴻矯若游龍者為誰曰女仙之

飛瓊也彼膚如凝脂體如約素者為誰曰泣珠之鮫人

也彼肌膚若冰雪綽約若處子者為誰曰藐姑射之山

之神人也其餘萬妃皓皓的的光奪人目香襲人魄問

不可偏同馨一色忽一妃起舞而歌曰家大庾兮荒涼系子眞兮南昌逢驛使兮寄遠耿不歸兮故鄉歌罷因忽不見旦而視之乃吾新植之小梅逢雪月而夜開

古梅賦有序　　宋　吳龍翰

余家有古梅突兀富饒之旁枝幹連理而茂先曾伯叔大父聯武巍科曾大父嘗作連理梅賦以見意余詩人也與梅為膠漆交梅而至古標格愈不凡敬依韻扁吾窩因為之賦其辭曰

忻故園之古梅兮爍珊瑚之寳樹懸瑶臺之明月兮的皪瓊花玲瓏玉蕊矧鶼比翼乎鐵榦兮乃連理而薦瑞顧此杈枒兮其仰斯逆其偃斯醉其高斯達其低斯跂鶴膝崢嶸切切交峙蛟背突兀奔騰之勢或横枝照水如紉蘭之湘纍或半樹粘雪如餐氊之漢使或荒山衝寒孤根回暖如采薇孤竹君之二子烈士忼慨羇臣顑頷茹鐵筋骨鏤冰腸胃乃導引其形軀兮如霧擁而雲垂如鴻飛而虎踞故能矅其夜鶴之骨而枯其秋蟬之

蛻也若余者與伊納交廬其旁詔弟讀書對親奉觴呼吸清寒𪗋嚼清香而庶幾瀉吟筆之琳琅者乎

紅梅賦　　元　袁桷

閑閑羽仙朝歸絳都冰渟雪峙湛焉澄居候寒圭之微影察衆芳之榮枯草藏荄而永閟木脫葉以無徒彼陰陽之眇寂曷能返乎玄虛於是天迴景溫機抉候促吉雲豐馳美虹纚屬睠炎洲之嘉植澳乎其忍此垢濁也儼蕊珠之揚靈貯初服於太素沐九芒之粹精𤙣翠氣

以內護頳容耿以自持兮抱沖密而莫吐衣赤霜之羽袍曳文錦之靈佩棄明月之寒璫綴飛瓊以為琲匪徇色以自誇表昭質之莫昧凜世坌之如焚艴微慍以却背惟深根固蔕之不可恃兮將求化以養晦繄煒煒之滑稽懼夫惡朱者之見毀鵲日浴以轂離鶴舞丹而希壽念形色之莫踐徒變幻以眩售萬籟凝寂穆然長思絢此的皪中之以辭辭曰貌充心明道之腴兮葆光采貞慎德樞兮渥丹自持惟受初兮不爍不騰莫可渝兮

時至神完吾其數兮吾其數兮物莫與俱兮

梅賦　　明　徐渭

往予薄遊海外聞羅浮之勝而未得登焉蓋昔所稱入夢之種不可得而見之矣涉冬出大庾見庾嶺之梅則多麤理而絳襦者歟抵玉山人言東嶽之奇往觀焉則見其孤生環古偃伏迴巻一花千葉並蔕數萼上竦而扶踈者歟至於依山臨澗覆橋横野間松雜竹屋角牆荗境非不美也未聞其走馬而征輿豈非品質靡異而

類別有區人固玩視其習而好言其殊爾其孤稟矜競
妙英儁發肌理冰凝榦膚鐵屈留連野水之煙澹蕩寒
山之月總一攢而集霞葩五出而爭雪側披斷磧委朔
風其將吹忽上高空助凍雲之欲結抄數英之半掬中
萬斛之一搏古榦橫肱玉龍遊而張甲編條聚腦白鳳
戢以梳翰珮玦繽紛何啻凌波之子肌膚綽約無言姑
射之仙趣將幽而見取豔以冷而為妍蘊香氣於空表
弄皎色於霄端瘦影橫斜臞然山澤素魂麗壁忽爾嬋

娟託使將傳寄江南之遐信隨風暗度報塞北以春天羌笛一聲韻全飄於纖指素琴三弄神屢託於冰絃是以古道清流墨工圖史或拗之為一窩亦種之於數里園碁酌酒相與偃卧其中落月迴風務印縱横之所彼稱既醉逼清氣而不勝我則含毫占春光於長往斯亦可謂一節之高而未足以盡曠然之意乃有巖居之徒溪飲之老短褐黃冠龎眉壽考跨蹇策邛熱擬烹藥望谷口以窮搜坐石頭而拂埽亦有遊心道德之儒含思

風雅之伯讀易說詩於其下詠歌作記當其處飛觴爵於彌留顧徘徊而不去景得人而益增人因景而標致斯風格之雅幽而韻調之殊異亦足以快心暢神洗鬱破滯又何羨乎羅浮之奇而東嶽之麗且余觀夫梅之為物也得氣之先得液之酸酸者木之正味先者序之履端先則渾淪龎篤含泰和而獨飽酸則甘辛醎苦受何味而弗便含之飽者發斯感便以受者和必完是以先驅百卉遂占上林之苑均齊五味兼齊商鼎之鹽其

始也點綴文章洩天地之春於一夜其終也調和頤養收天地之功於萬全曾不知其處寂寞而貞厲守冷素以自恬悠揚乎松菊之圃盤錯乎水石之間風飈撼之而不動瘴癘攻之而罔顛雪霰既零條枚益肆陰幽外剝陽氣內漸迨花實之致用歷世味之飽諳何桃李之弱質敢先後以齊肩苟天將降是人以大任察物理而明其固然

少梅賦

明　胡翰

夫何一嘉植兮忽肖儀而孰主解余衣以盤薄兮馳余
思乎瑶之圃若有人兮獨立乎千古冰為魂兮玉雪其
度澹遺世以逍遥兮貞姱節而不可拔恍頩然而一見
兮若經年之遠別散縞衣於空明兮駕飛龍以超忽情
惝怳以摇曳兮氣漫汗而揮霍歘雲蒸而飈厲兮紛又
繼之以雨雹撫陽關與喬如兮齊造化於一指驚建木
之既椔兮眷瑶華其何異靚嫚娟而凌波兮浩綽約乎
崇阿向北風而含韻兮承南服之沖和春渺渺兮何其

望美人兮天一涯折芳馨兮延佇將以遺兮所思大化不停兮細入無垠高下散殊兮其機孔神賑貞白以自嘉兮今胡為此滋垢也豈隨時而變化兮懼夫人之逐臭也豫章不辨兮樗中繩墨棄厥菌簵兮矢蓬以為直憫衆芳之蕪穢兮天肅殺以威寒竊獨揆其中情兮豈云異夫荃蘭何靈均之好修兮結佩纕而弗睇吾將斂而就實兮和商鼎以進帝嗚呼勖哉兮保茲令美世莫諒其真兮尚識其似

早梅賦有序

明　錢文薦

鄭都官谷才名夙負時望咸推僧齊己造謁因自舉其早梅詩前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也何似一枝齊己不覺下拜人遂以一字師稱之予今來山偶過谷墓荒榛阻轍落葉塞路訪古悠渺傷辰凝冱聊憶一枝用擴短賦

何深山之敝虧兮乃羣木之蒙叢霜封條而黯䨴兮凍結樹而玲瓏氣沉陰以背日兮聲蕭瑟其從風天既有

此慘戾兮人又益之以悽忡慮冥搜而伴孤兮憂遠涉而途窮況葭灰之未變兮何梅信之能通若乃採芝幽人栖煙素侶徧訪崖谷重尋澗沚肩聳驢背䰟疲屐齒何處枯枝發乎新蕊於是旣逺籬而歷雪復沿壑而渡冰望高標其意往瞰低影以眸凝思色香之有待恐消息之無憑任躅去而雲寂惟叩來而谷膺水激石以催迈岸頽沙其告崩懷未舒乎舉步感不絶於塡膺其時萬樹皆僵孤葩獨放有煙常繞無風忽颺雖居木末如

在天上聊破臘容稍解愁況亮樵子之莫窺知遊蜂之未嚮羞避容而易掩態示人而難狀將採取而尚怯欲持歸而猶讓幸凌波之洛神貽先春之佳貺則有深閨殊麗曲房妙靡流盼簾隙沈吟帳底對雪欲前畏冷隨止何意幽豔忽而到此方整襟以相待旋展鏡其獨覩氣含清而吐馥姿作媚而迎歡乍插鬢而訝早頻露腕而忘寒儻同心之見諒奚隻影之憂單惜凜那可說岑寂不須歎恐落羣芳後無人特地看

瑞梅賦為淮王題　明 胡居仁

白變而紅春氣融融天地設位而易行乎其中賴我王之好學明此理之無窮信天人之一體實氣脉之流通欲知修德之要當致乎慎獨之功善乎心廣而體胖使嘉氣溢乎吾躬斯物瑞所以應乎外遠仰乎關雎麟趾之風

憶庾嶺梅花賦有序　元 朱元鴈

至元甲午予容燕山別庾嶺梅花且兩載矣天寒歲晏

旅思無聊悠然動尋梅之想嗚呼廣平見梅花於榛莽之中尚喟然賦之況不見梅花可無一語以寄相思之意乎東閣主人啟予言志感而成興遂作憶庾嶺梅花賦其辭曰

倚髯箕踞掩卷微吟慨風沙之眯目撫歲月而驚心倐憭慄其遠行宵羽絕而鱗沉憶梅花之不見渺予懷於登臨迺出都門徐步垌野徘徊易水之上倘徉燕山之下居庸鬱乎其積翠玉泉凜乎其如瀉訪金臺於荒丘

弔石鼓於鬻舍呼斗酒以澆愁想一枝之瀟灑夕陽已西新月如畫歸奚奴之背錦凌天風之返駕載行載歌其樂陶陶歸斯就寢一枕逍遥夜夢羣仙扣吾寓屋迺瑶其裾迺縞其服舞踈影之凌亂咳異香之芬郁若夫新詩動興東閣回眸儼如何遜同在揚州玉蕊明皦幽光留夜又如老坡松風亭下水影横動月香暗浮又如逋仙湖山勝游未問和羮先魁春榜又如沂公賦詩自况或灑落如秦黄或豪邁如李杜或寒瘦如郊島或清

麗如徐庾其枕煙卧霞也芝商山之四皓其饕風齧雪也氊羝窖之蘇武不可名狀難以枚數恍兮惚兮載言孔嘉不玉而慈不瓚而葩嗚呼噫嘻非花神邪昔廣平以天姿麗質而此賦今吾獨以端人貞士而見嗟不然何以山川之寂寞而能接魂夢於天涯詰其所以侻而不答倏爾情親歡然意洽覺真味之相投環四座而相狎且謂予言此行刹那汝位不高汝金不多何以山藪之性情而歷乎宦海之風波是雖縉紳之推許不無闟

茸之闒訛嗟一出之容易迨兩載之蹉跎獨不記山中之索笑頹然醉月下而高歌嗟夫水之迨迨不足以寫吾相思之情雲之緜緜不足以喻吾離愁之苦彼毁自毁彼譽自譽玉堂金馬吾不為之喜茅舍竹籬吾不為之慼付萬事於無心惟以天而出處乃若真心之長在豈甘與草木而俱腐花神喜而言曰歳寒知心惟子與汝子不歸來洞天誰主願請事乎鸞驂蛩乘風而高舉

惜梅賦

明　唐寅

縣庭有梅株焉吾不知植於何時蔭一畝其踈踈香數里其披披侵小雪而更繁得朧月而益奇然生不得其地俗物混其幽姿前胥史之紛拏後因繫之嚶咿雖物性之自適揆人意而非宜既不得薦嘉實於商鼎效微勞於魏師又不得託孤根於竹間遂野性於水涯悵驛使之未逢驚羌笛之頻吹恐飄零之易及雖清絕而安施容猶以為妨賢也而諷余以伐之嗟夫吾聞幽蘭之美瑞乃以當戶而見夷茲昔人所短顧仁者之不為吾

迂數步之行而假以一席之地對寒豔而把酒嗅清香而賦詩可也

蠟梅花賦有序

明　賀裳

余觀世之可好者惟山川圖史卉木而已故屈平頌橘沈約彈蕉張衡奏憶桂之篇宋玉製汎蘭之曲至若盧傷棃病王惜梧寒周顒答詔止言紫蓼綠葵王勱裁書惟論黃精白朮潘岳板輿日依芳枳嵇康鍛竈時拂長楊問藍田之公事哦句松間索彭澤之閒情漉巾菊下

凡以寄幽懷於香草抒豔思於名花古今一也余家小樓三楹悉植蠟梅其本每葭灰乍起槐火初移垂簾則疎影逾明閉戶而暗香自至凌晨吐萼非關武曌詩催入夜舒榮無待王瓚樂擁嗟乎蓮稱君子菊名隱逸然皆經霜即殞望雨先零若其涉凝冱而方開不與葦蕭同敗避豔陽以先去恥從桃李爭妍斯真有烈士艱貞之節達人高蹈之風者也余嘗恨法曹麗句徒誇庾嶺之枝鳳閣英詞止重孤山之種茲花頌述不及為小賦

以歌之

伊造物之敷葩兮至隆冬而愈奇秉幽貞之至性兮賦娟潔之殊姿信朝榮為不久兮惟晚節為可持於時瓊霰零玄冰結愁雲起而晝昏驚飈鳴而暮急萎芭蕉之卒心碎茱萸之紫的柳枝憔悴損張緒之腰肢蓉葉離披褪文君之臉色麗乃含芬釀馥散豔傳芳垂頭唾雪聳榦凌霜憐林樾之蕭條更栽蝶幔怨芳菲之銷歇獨餽蜂糧漠漠幽香逐輕風而入幕離離倩影攜素月以

登牆玉貌塗金冰肌噴沈嫌傅粉之太白笑懷椒之不馨效葵妝於秋坂竊蘭氣於春林清露晨流似隋殿之甲煎朝沃蒼煙暮起豈魏宮之石葉宵焚若夫積陰乍晴微和薦薰蕊已蘇而猶困枝既倦而難伸倚簷牙兮欲寐偎欄角兮如顰苞惹輕塵趙合德臍藏麝屑咢濡殘雨薛瑤英舌擁檀津遂有折歸幽閣貯以冰壺增綺牕之窈窕助瓊屋之芬敷客去而妄猜荀令夢回而疑授衛燕固宜崔喜偷嘗鶯羞早避何巖桂之足儔諒庭

萱之難比豈若分寒枝於隴上空染啼痕傳豔魄於羅浮惟露醉膩重日雲為幄兮月為茵露盈容兮風拂塵交勁柏兮友貞筠驅寒冱兮引陽春終當移根游上苑寧甘寂寞委荒榛

衰桃賦

陳　張正見

巖巖秀峰吐桂榮松獨夭桃之灼灼輕擢采於寒蹤爾乃萬株成錦千林似翼苔畫波文花然樹色發秦源而逸氣飄漢綬而流芳譬蘭釭之夜炷似明鏡之朝妝成

谿列逕光崖豔氾閒真定之蒼桀雜房陵之縹李芬芳
難歇煦曜無儔舒若霞光欲起散似電采將收旣而風
落新枝霜飛故葉歎垂釣之妖童怨傾城之麗妾

桃花賦 有序

唐 楊思本

自建安七子以來凡草木之可詠者辭人咸為之賦而
桃花無聞焉晉宋諸君子徒賦其實於義非取張正見
衰桃之作又不足以盡桃之一二因為賦之
何林中之奇樹乃發豔於春時散玉衡之餘彩引度索

於千枝異房陵之縹李失真定之蒼梨芬曖露井靃靡華池丰茸豔氾錯落成蹊想夫紅萼初攢丹跗欲吐垂條輕綴交枝密布既穠纖兮得中亦深淺而合度逺含緋而送情近渥丹而掩嫮至如檀臉將舒粉腮微破紛緼似醉葳蕤半鎖越女笑而含顰齊姬醒而猶卧若乃嫩緑剪新嬌紅出態寫兩靨之臙脂發雙蛾之石黛枝枝迸發石家歌舞千羣兩兩含情漢室妖嬈一對或縈迴鳳之釵或挂倒龍之珮共憫默以無言著相思以不

解雨乃清露晨流輕煙淡繞嬌啼如霞朝眠怯曉誤新妝而未成攬膚色而已耀至如若木停馭游氣坐銷繽紛暖玉颯纚紅綃粘粉汗於翠鈿矗香鬟於步翹似望日而欲訢復從風而俱笑若夫昳日正酣暮雲暫現射漢成星引霧如電橫絓珊瑚之網側擁芙蓉之扇迷仙路以無從約花關而獨掩雨乃輕雲隱隱細雨絲絲楚襄夢裏漢武愁時魂煢煢以無端步珊珊其來遲其或紫燕乍驚華騮初過同翠羽以飛翻將柔韁而并墮或

萋青苔或縈繡幕惜危樓之豔質驚廣袖之紅唾幾乍雨而乍晴自風開而風落於是才人陌上少女閨中將花怨緑攬鏡啼紅感芳時而自惜持可憐之誰同

桃花賦有序

唐　皮日休

余嘗慕宋廣平之為相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸與石心不解吐婉媚辭然覩其文而有梅花賦清便富豔得南朝徐庾體殊不類其為人也後蘇相公味道得而稱之廣平之名遂振嗚呼夫廣平文才未為是賦則

蘇公果暇知其人哉將廣平困於窮阨於蹭然後强為是文邪日休於文尚矣狀花卉體風物非有所諷輒抑而不發因感廣平之所作復為桃花賦辭曰

伊祈氏之作春也有豔外之豔華中之華衆木不得融為桃花厥花伊何其美實多臺隸衆芳緣飾陽和開破嫩萼壓低柔柯其色則不淡不深若素練輕茜玉顏半酡若夫美景妍時春含曉滋密如不餘繁若無枝妦妦婉婉夭夭怡怡或俛者若想或閉者如癡或向者若步

或倚者如疲或溫麿而可薫或婈婧而莫持或幽柔而旁午或搖冶而倒披或翹矣如望或凝然若思或奕僷以作態或窈窕而騁姿日將明兮似喜天將慘兮若悲近榆錢兮妝翠隱映楊柳兮顰愁着輕紅拖裳動則裛香宛若鄭袖初見楚王夜景皎潔閴然秀發又若嫦娥欲奔明月蝶散蜂寂當閨脈脈又若妲己未聞裂帛或開故楚豔豔春曙又若息嬀含情不語或臨金塘或交綺井又若西子浣紗見影玉露厭浥妖紅墜濕又若驪

姬將譜而泣或在水濱或臨江浦又若神女見鄭交甫或臨廣筵或當高會又若韓娥將歌斂態微動輕風姿娑暖紅又若飛燕舞於掌中半霑斜吹或動或止又若文姬將賦而思丰茸旖旎互交遞倚又若麗華侍宴初醉狂風猛雨一陣紅去又若褒姒初隨戎虜滿地春色階前砌側又若戚姬死於鞠域花品之中此花最異以衆為繁以多見鄙自是物情非關春意若氏族之斥素流品秩之卑寒士他目則目他耳則耳或以眠而稱珍

或以疎而見貴或有實而花乖或有花而實悴其花可以暢君之心目其實可以充君之口腹匪乎玆花他則碌碌我欲修花品以此花為第一懼俗情之横議我曰不然為之則已我目吾目我耳吾耳姸蚩決於心取舍斷於志豈於草木之品獨然信為國兮如此

碧桃花賦

元　戴表元

王贊公家既燬於火儼榛蘖之遺墟紛風披而雨墮三年亂定主人一還顧瞻咨嗟慘見心顔忽有異花煜於

𤼵間主人曰吁是何祥也問之居人居人不知問之行路行路愕眙乃問野老野老曰此所謂碧桃花也胡為乎來哉且其為花種之寔艱土不溫而不鬯歲不遠而不蕃覩厥種之瑰奇疑仙人之所植故花於桃者必紅而此色獨白今主人逃空虛而遠適留日月之未賒厥𤼵燥剛厥礫交加偉尤物之突生誠可駭而可嗟野老既去主人默然徘徊花間花若有言於是主人遽然而悟色然而笑曰此非造物所以戲予者耶此非造物所

以慰予者邪一以為慰予則我也既履其跡一以為戲予則我也方玩其祥長楊建章之苑太液未央之圃一木之見材爭獻妍而恐後當其供娛燕遊進幸俎豆土壤飫乎醴肉丘隰眩乎組繡蓋有海西異域之植嶠南遠驛之果勤追風之飛騎煩浮天之大舸溦累千萬人之力僅易一盼之娛迨乎陵遷谷改時異事殊視茫然之陳迹曾不足以自附於劫灰之餘顧樵蘇之見赦與匠石之不誅反不如漆園吏之所羨若彼擁腫不材之

愣噫嘻嗟乎物有至妖而為累事有當戚而可欣大者若此細胡足論惟夫環堵之室數弓之園雖故物之已非而為我者自存訊鄰里之存亡對江山之無恙持壺觴以相勞發懽愉於惆悵清風往來鳴鳥上下突焉階除見此彚者矯焉若凌虛猝隆翕然若離羣獨至淡焉若鉛容素膩將顰將慼弔予厄而悲焉又若荼裳縞袂將翱將翔幸予還而喜也迫而親之不可睇視若商山之皓鬚着秀偉忽不召而自來咸驚嗟而歎異又若西

山之陽孤竹之子亭亭冰映皦皦玉峙惋塗炭之在前欲潔身而趨避也耿孤瑩於衆妍時臨風而興喟如是花之吉祥將慰我而非戲噫嘻嗟予物之無情妍媸美醜待人而名亦有不待人而生人雖至靈悲歡喜戚觸物而形亦有物莫之攖渺蘧廬於宿信任偶意之所之蓋吾昔者之非去而今者之非歸尚安能以私心之察察預一物之盛衰其來也無所期其泊也無所羈其瑰然異也無毀無譽其皎然麗也無潔無緇與是花兮相

忘聊遺老兮庶幾

榔李花賦

唐 陸龜蒙

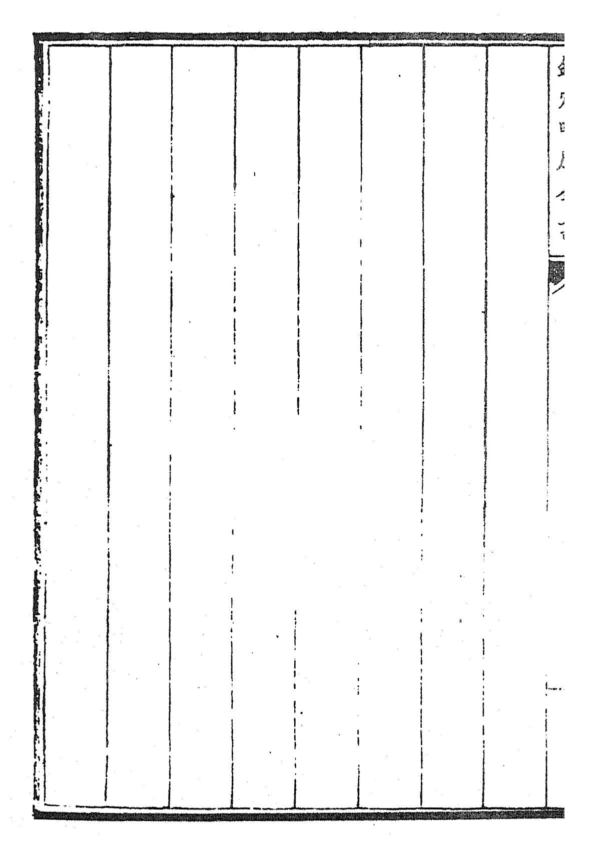
試問花翁得榔李之春叢移來砌下出自山中長霑澗雨迴灑巖風曾不得次玉堂而展低豔承畫閣而逞微紅虛在芳菲之數徒干造化之功弱植攲危繁梢襞積一枝上能萬其顏萼一萼中自參其丹白且桃以夭而華以華芍藥為贈兮芙蓉可嘉誰為剪緗綺碎明霞鳳蓀蔥龍於水殿霓襟掩苒於雲車靜倚庭楹徐飄蕊氣

落幽閨怨别之夢寫空谷遺榮之思初侍東陵聖毋治
態嫣妍近辭北燭儇入愁容倭墮嗟其結莓苔之地抱
林麓之姿蝶善舞而相掠鶯能言而見欺香憐墜少帶
戀飄遲當杯者不顧守道者應知請看嵇康高士傳莫
信長安輕薄兒

謹案卷一百二十三第三頁後二行孰與夫玉堂金闕之編賞白日青雲之特麗按唐文粹闕作閶雲作春

第三頁後五行假春期而不彩刋本彩訛採據唐文粹改

卷一百二十四第二十三頁後六行又若妲已末聞裂帛按裂帛乃褒似事此作妲巳誤





總校官庶吉士臣張能熙

校對官編修臣楊壽楠

校對官編修臣周厚轅

謄録監生臣王泰雲

謄録監生臣李維翰